


Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Губкинский горно - политехнический колледж»
(ОГАПОУ «Губкинский горно-политехнический колледж»)

Рассмотрено и одобрено
на заседании педагогического совета
« 31 » августа 2015 года
Протокол № 1

Утверждаю
директор ОГАПОУ
«Губкинский горно-
политехнический колледж»

Н.И. Дулькин
« 31 » августа 2015 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
вокального ансамбля**

для обучающихся 15-19 лет

срок реализации программы 3 года

Разработчик:

Екимова Инна Николаевна, педагог дополнительного образования

Губкин
2015

Пояснительная записка

Данная модифицированная программа представляет собой курс занятий с обучающимися ОГАПОУ «Губкинский горно-политехнический колледж» в системе дополнительного образования.

Основы массового музыкального воспитания и образования закладываются еще в дошкольных учреждениях. Это начало долгого пути художественного воспитания и образования подрастающего поколения. С первых шагов музыка входит в наш мир как часть духовной культуры человечества, соединенная тысячами нитей с литературой, изобразительным искусством, пластикой, где понятие художественного образа целостно, как целостно восприятие нами окружающего мира. В нем все имеет свой язык, обращенный к чувствам, разуму, душе и сердцу человека. Восприятие искусства через пение есть важный элемент в его эстетическом развитии. Пение всегда отражало общественное бытие, мысли и чувства, самые личные переживания человека. Смысл музыкальных занятий не только в овладении музыкальной культурой восприятия и эмоционально-смыслового анализа музыкального произведения, а в выразительном личностном прочтении и исполнении этого произведения. Помочь обучающемуся понять, пережить, прочувствовать и дать собственную интерпретацию музыкальному произведению – вот главная задача педагога – музыканта.

К способам активного участия в области художественного творчества несомненно принадлежит пение (сольное, пение в ансамбле, хоровое). Процесс воссоздания художественного образа в певческой деятельности обусловлен двумя задачами: понять произведение, как понимал его сам автор, включить это произведение в круг своего понимания.

Важна в этом процессе и художественная «критика». Обучающемуся необходимо помочь по достоинству оценить то или иное музыкальное произведение. А это невозможно без постоянного расширения кругозора, без воспитания художественного вкуса.

Как сформировать у обучающихся художественную восприимчивость к подлинно ценной музыке; научить их видеть, понимать, ценить красоту и талант истинных мастеров искусства, как воспитать у них художественный вкус.

Занятия в системе дополнительного образования открывают широкие возможности для решения этих задач. Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой вокального искусства, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия в вокальном коллективе требуют от его участников вдумчивого анализа исполняемого музыкального произведения, проникновения в его художественный замысел. Занятия помогают формированию у обучающихся правильных идейно-эстетических оценок произведений искусства, отражающих различные стороны нашей жизни.

В вокальном ансамбле главное внимание уделяется созданию коллектива, расширению общего художественного кругозора обучающихся и практическому знакомству их с элементами вокальной техники, формированию певческих навыков (в работе над несложными музыкальными произведениями).

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального тру-

да; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств обучающегося.

Модифицированная программа «вокального ансамбля» относится к художественно-эстетической направленности, создана на основе типовых программ «Постановка певческого голоса», «Музыкально-певческое воспитание обучающихся», «Детский академический хор».

Новизна рабочей программы «Вокальный ансамбль» заключается в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом они не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Направленность программы: по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой и индивидуальной; по времени реализации – длительной подготовки.

Разработка данной дополнительной программы обеспечивает занятость обучающихся творческими видами деятельности, что чрезвычайно актуально в связи с существующими в молодежной среде социальными проблемами.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

-целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании обучающегося, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости обучающихся в свободное время;

-особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Программа вокального ансамбля позволяет обучающимся, не только заниматься пением, но и сценическим движением.

Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагога и обучающегося: развитие способностей обучающихся, повышения социальной адаптации обучающихся.

Развитие творческой индивидуальности-одна из первостепенных задач современной педагогики.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа способствует воспитанию гармонически развитой личности, подъему общей музыкальной культуры, формированию и развитию музыкально-эстетических взглядов, расширению знаний о мировой музыкальной культуре, истории эстрадного искусства, умению ориентироваться в различных эстрадных направлениях и стилях.

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития обучающегося.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия обучающегося.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося.
- Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья молодых людей. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для обучающихся занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

Задачи

Образовательные:

1. Формирование у обучающихся вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки;
3. Обучение обучающихся приемам сценического движения, актерского мастерства;
4. Приобщение обучающихся к концертной деятельности;

5. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата);

6. Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).

Развивающие:

1. Обучение обучающихся приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля;

2. Организация творческой деятельности, самообразования;

3. Развитие чувства ритма и координации движений;

4. Развитие интереса обучающегося к самому себе как субъекту культуры;

5. Развитие общих, творческих и специальных способностей.

Воспитательные:

1. Создание базы для творческого мышления обучающихся;

2. Развитие их активности и самостоятельности обучения;

3. Формирование общей культуры личности обучающегося, способной адаптироваться в современном обществе;

4. Развитие личностных коммуникативных качеств.

Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):

1. Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья обучающихся.

2. Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.

3. Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.

4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

5. Владение способами саморегуляции, поддержки здорового образа жизни.

Отличительные особенности программы

Программа «Вокальный ансамбль» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).

- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).

- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).

- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека).

Основным видом деятельности кружка «Вокальный ансамбль» является внеучебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей обучающихся. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими обучающихся к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;

- игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная внеурочная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях;
- проведение традиционных мероприятий;
- концертная деятельность;
- взаимодействие с колледжем;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

Важнейшими дидактическими принципами являются:

1. принцип воспитывающего обучения, который выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения, формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;

2. принцип сознательности и активности, который проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся;

3. принцип наглядности – это один из важнейших принципов обучения. На наглядной основе легче осуществляется переход к абстрактному мышлению;

4. принцип систематичности и последовательности выражается в следующем:

- преемственность занятий (учебный материал по годам обучения распределяется так, что каждый новый опирается на усвоенный);
- комплектность в усвоении знаний (связь между предметами, изучаемыми в школе: музыка, мировая художественная культура, изобразительная деятельность).

5. принцип доступности обучения предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а так же учебному времени;

6. принцип прочности означает необходимость такой постановки обучения, при котором ребёнок всегда в состоянии воспроизвести изучаемый материал в памяти.

Форма организации деятельности – индивидуальная и групповая, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и практические занятия выполняются в групповом исполнении, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном занятии с учетом личностных качеств обучающихся.

Сроки реализации программы:

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на 3-х годичный курс обучения для обучающихся всех специальностей колледжа:

- 1-я группа- 1-й год обучения
- 2-я группа-2-й и 3-й год обучения
- 3-я группа-4-й и 5-й год обучения

Образовательная программа «Вокальный ансамбль» реализовывается в кружке вокального пения рассчитана на обучающихся 15-19 летнего возраста, имею-

щих хотя бы малые вокальные данные и проявляющие интерес к вокальному искусству.

Форма организации внеучебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся. Учебный материал делится на два периода: подготовительный период – первый год обучения. Последующие года являются основными. Занятия проводятся 2 раза в неделю: коллективные и индивидуальные. Количество обучающихся в группах – 15 человек.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;

Используются следующие формы занятий:

1. По количеству обучающихся: коллективные и индивидуальные.
2. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.
3. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся: экскурсии, конкурс, концерт.

Занятия по программе «Вокальный ансамбль» состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Программа «Вокальный ансамбль» предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является участие в концертах, конкурсах различного уровня, а участие в городских мероприятиях.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных предметов;
- обеспечение устойчивого состояния общающегося.

Виды контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные данные;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых навыков;
- степень самостоятельности в работе;

В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика музыкальных способностей обучающихся по следующим параметрам:

- эмоциональная отзывчивость
- память
- певческий диапазон
- чувство ритма
- музыкальный слух
- качество звука (свободный, чистый, звонкий и.т.д.)
- музыкальная эмоциональность.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Итогом работы, являются ансамблевые выступления в тематических концертах посвященных Дню учителя, Дню Матери, Дню Защитников Отечества, Международному женскому дню, концерте, посвященном торжественному вручению дипломов, творческом конкурсе «Студенческая весна» и др.

Условия для реализации программы:

- выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- учтены возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся должны:

Знать/понимать:

- Особенности и возможности певческого голоса;
- Строение артикуляционного аппарата;
- Гигиену певческого голоса;
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).

- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
- Лад. Мажорный и минорный лады.
- Знать терминологию (f,p,mf,mp,legato, staccato)

Уметь:

• Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Ясно выговаривать слова;
- К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

Знать/ понимать:

• Соблюдать певческую установку;

• Понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

• Основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика)

- Знать понятие *a cappella*;

Уметь:

• Правильно дышать при пении: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- Четко и ясно произносить слова, округлять гласные;
- Точно интонировать;
- Петь произведения соблюдая динамические оттенки;
- Правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса;
- Петь в унисон;
- Петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки

из песен;

- Дать критическую оценку своему исполнению;
- Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;

• К концу года показать результат элементов двухголосия.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

Знать/понимать:

• Основные типы голосов (сопрано, альт);

• Ориентироваться в нотной грамоте (первая и вторая октавы);

• Музыкальная грамота (интервал, трезвучие, динамика, темповое разнообразие)

- Знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза и т.д.

• Знать правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;

• Реабилитация при простудных заболеваниях.

Уметь:

- Петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- Уметь правильно дышать при пении;

- Петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- Исполнять произведения с учетом динамических оттенков;
- Уметь ориентироваться в нотной грамоте;
- Уметь работать с микрофоном;
- Исполнять произведения с элементами двухголосия.

Форма подведения итогов: отчетный концерт в конце учебного года

Учебно-тематический план

№№ п/п	Перечень разделов и тем	1-я группа 1-й год обучения		2-я группа 2-й год обучения		3-я группа 3-й год обучения	
		Всего часов		Всего часов		Всего часов	
		Теорет.	Практ.	Теорет.	Практич.	Теорет.	Практич.
Раздел 1. История вокальных стилей и жанров							
		6	18	14	18	14	18
Тема 1.1.	Академическое (оперное) пение.	2	2	2	2	2	2
Тема 1.2.	Народное пение. Этническая музыка.		2	2	2	2	2
Тема 1.3.	Жанр романса.		2		2		2
Тема 1.4.	Авторская (бардовская) песня.		2	2	2	2	2
Тема 1.5.	Джаз. Блюз.	2	2	2	2	2	2
Тема 1.6.	Рок-музыка.	2		4		4	
Тема 1.7.	Эстрадная песня.		8	2	8	2	8
Раздел 2. Певческие навыки.							
		12	30	2	30	2	30
Тема 2.1.	Физиологические основы пения.	2					
Тема 2.2.	Строение голосового аппарата.	2	2	2	2	2	2
Тема 2.3.	Певческая установка.		4		4		4
Тема 2.4.	Певческое дыхание.		4		4		4
Тема 2.5.	Звукообразование.	2	4		4		4
Тема 2.6.	Певческая дикция.	2	4		4		4
Тема 2.7.	Певческий строй.	2	6		6		6
Тема 2.8.	Певческий ансамбль.	2	6		6		6

Раздел 3. Сценические движения							
			10		10		10
Тема3.1.	Основные правила жестикуляции.		4		4		4
Тема3.2.	Культура сценического движения.		2		2		2
Тема3.3.	Мимический тренинг.		2		2		2
Тема3.4.	Дыхательные упражнения с движениями.		2		2		2
Раздел 4. Основные правила эстрадного вокалиста							
			22	2	22	2	22
Тема4.1.	Охрана певческого голоса.		4	2	4	2	4
Тема4.2.	Атака звука.		6		6		6
Тема4.3.	Певческие распевания.		10		10		10
Тема4.4.	Певческий репертуар.		2		2		2
Раздел 5. Готовность выхода на сцену							
		2	10		10		10
Тема5.1.	Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.	2	4		4		4
Тема5.2.	Ролевая подготовка.		6		6		6
Раздел 6. Работа со звукоусиливающей аппаратурой							
			10		12		12
Тема6.1.	Работа с микрофоном.		4		6		6
Тема6.2.	Работа с фонограммой-минус.		6		6		6
Итого: 360 час.		20	100	18	102	18	102

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. История вокальных стилей и жанров.

Тема 1.1. Академическое (оперное) пение.

Теория - 2 час., 2-я группа – 2 час., 3-я группа – 2 час.,

Жанры классической вокальной музыки. Опера; история возникновения, разновидности опер.

Практическое занятие- 2 час.

Оперные голоса. Великие оперные певцы (видеопросмотр фрагментов опер с последующим анализом).

Тема 1.2. Народное пение. Этническая музыка.

Теория -2 час., 2-я группа – 2 час., 3-я группа – 2 час.,

Музыкальный фольклор. Разновидности русских народных песен.

Практическое занятие – 2 час.

Особенности народного пения. Этническая музыка сегодня. Современные обработки русских народных песен (видеопросмотр фрагментов концертов певицы Пелагеи, групп «Баба Яга», «Мельница», «Русская песня»).

Тема 1.3. Жанр романса.

Практическое занятие – 2 час., 2-я группа – 2 час., 3-я группа – 2 час.,

(слушание романсов в исполнении мастеров вокала).

Тема 1.4. Авторская (бардовская) песня

Теория – 2 час., 2-я группа – 2 час., 3-я группа – 2 час.,

Авторская песня как вид поэзии. Кто такие барды? Известные барды – исполнители.

Практическое занятие – 2 час., 2-я группа – 2 час., 3-я группа – 2 час.,

Особенности бардовского пения. (видеопросмотр исполнения авторских песен Ю.Визбора, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Якушевой, Н.Матвеевой и др.

Тема 1.5. Джаз. Блюз

Теория -2 час., 2-я группа – 2 час., 3-я группа – 2 час.,

Раздел 2. Певческие навыки.

Тема 2.1. Физиологические основы пения.

Теория – 2 час., 2-я группа – 2 час., 3-я группа – 2 час.,
Природа пения. Фактор наследственности в проявлении вокальной одаренности.
Тесситура, диапазон, вибрато.

Тема 2.2. Строение голосового аппарата.

Теория- 2 час.
Голосовые связки. Артикуляционный аппарат. Резонаторы. Органы дыхания.
Практическое занятие – 2 час.
Исследуем возможности своего голоса.

Тема 2.3. Певческая установка.

Практическое занятие – 4 час.
Позиции ног. Правильная осанка. Мышечный тонус.

Тема 2.4. Певческое дыхание.

Практические занятия – 4 час.
Тренинги на развитие дыхания. Дыхательные упражнения. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.

Тема 2.5. Звукообразование.

Теория – 2 час.
Правильное формирование гласных звуков. « Линейка гласных».
Практическое занятие – 4 час.
Упражнения на развитие силы звука. Создание « купола при пении». Понятия: открытый и прикрытый звук.
История возникновения джаза. Импровизация и свинг.
Практическое занятие – 2 час., 2-я группа – 2 час., 3-я группа – 2 час.,
Великие джазовые исполнители. Луи Армстронг, Элла Фитцджералд. (видеопросмотр с последующим анализом).

Тема 1.6. Рок – музыка

Теория – 2 час.(1-я группа) 4 час.(2-я и 3-я группы).
Из истории рока. Известные мировые рок – группы и рок – певцы.
Практические занятия – 4 час.(2-я и 3-я группы).
Магия рока. Западный рок. (видеопросмотр фрагментов рок – концертов с последующей дискуссией).

Тема 1.7. Эстрадная песня

Теория – 2.час.(2-я,3-я группы).
Жанры легкой музыки. Современная поп – музыка. Диско 70-х.
Практические занятия- 8 час.
Западная эстрада. Звезды российского шоу – бизнеса (видеопросмотр выступлений эстрадных певцов).

Тема 2.6. Певческая дикция.

Теория – 2 час.
Дикция и ораторское искусство. Особенности певческой дикции.
Практическое занятие- 4 час.
Упражнения артикуляционной гимнастики. Скороговорки.

Тема 2.7. Певческий строй.

Теория – 2 час.

Понятие строя. Унисон. Многоголосное пение.

Практические занятия – 6 час.

Как избежать фальши? Упражнения на развитие гармонического слуха. 2-голосные упражнения на интонирование различных интервалов.

Тема 2.8. Певческий ансамбль.

Теория – 2 час.

Понятие ансамбля. Темповый, динамический ансамбль.

Практические занятия – 6 час.

Упражнения на формирование навыка ансамблевого пения.

Раздел 3. Сценические движения.

Тема 3.1. Основные правила жестикуляции.

Практические занятия – 4 час.

Эстетика сценического жеста. Основные правила жестикуляции. Упражнения на координацию.

Тема 3.2. Культура сценического движения.

Практические занятия – 2 час.

Движения как составляющая имиджа артиста. Выражение музыкальной драматургии песни в сценических движениях.

Тема 3.3. Мимический тренинг.

Практические занятия – 2 час.

Упражнения по развитию мимики. Вокальная мимика и актерское мастерство.

Тема 3.4. Дыхательные упражнения с движениями.

Практические занятия – 2 час.

Упражнения на формирование естественного пения в процессе сценического движения. Упражнения на ровный тембр звука в процессе активного движения.

Раздел 4. Основные правила эстрадного вокалиста.

Тема 4.1. Охрана певческого голоса.

Практические занятия – 4 час.

Голос, слух и физическое здоровье человека. Что вредит связкам? Первая помощь голосовым связкам. Поддержание тонуса связок.

Тема 4.2. Атака звука.

Практические занятия – 6 час.

Вокальные упражнения на различные виды атаки (твердую, мягкую, придыхательную).

Тема 4.3. Певческие распевания.

Практические занятия – 10 час.

Комплексные распевания. Принцип постепенности разогревания голосовых связок.

Тема 4.4. Певческий репертуар.

Практические занятия -2 час.

Правила подбора индивидуального репертуара певца. Соответствие диапазону голоса, техническим возможностям, манере исполнения.

Раздел 5. Готовность к выходу на сцену.

Тема 5.1. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Теория – 2 час.

Роль психологических тренингов в процессе подготовки к публичным выступлениям.

Практические занятия – 4 час.

Упражнения и тренинги по готовности к публичному выступлению.

Тема 5.2. Ролевая подготовка.

Практические занятия – 6 час.

Абстрагирование от личностных качеств. Процесс вживания в музыкальный образ.

Раздел 6. Работа со звукоусиливающей аппаратурой.

Тема 6.1. Работа с микрофоном.

Практические занятия – 4 час., 2-я группа – 6 час., 3-я группа - 6 час.

Основные правила работы с микрофоном. Пение с микрофонами различных типов.

Тема 6.2. Работа с фонограммой – минус.

Практические занятия – 6 час.

Соотношение громкости звука голоса и фонограммы. Исполнение под фонограмму – минус с подголосками. Грамотное пользование электронными носителями фонограмм.

Методическое обеспечение программы

Основные приемы и методы работы:

Практические певческие упражнения:

- на развитие звуковысотного слуха, ладового и ритмического чувства; расширение певческого диапазона;

- развитие певческих навыков: формирование у студентов правильной певческой установки, правильного дыхания, грамотного звукообразования и звукоформирования, хорошей певческой дикции;

- формирование и развитие навыков сольного пения, пения в ансамбле, развитие гармонического слуха, умения держать строй, т.е. чисто интонировать свою партию и слышать партию других голосов;

Наглядность: слуховая и зрительная (демонстрация музыки в записи или в живом исполнении; схемы, таблицы, рисунки, карточки для распеваний).

Технические средства обучения:

звукоусиливающая аппаратура (проводные и радиомикрофоны, усилительные колонки, компьютер, микшерный пульт);

фонограммы - минус и фонограммы - плюс на электронных носителях;

музыкальные инструменты: фортепиано

Содержание музыкального образования на вокальных занятиях:

- певческие умения и навыки, теоретические знания из области вокального искусства;

- все виды художественной деятельности: восприятие, исполнение, художественный анализ,

импровизация, творчество;

- основные сферы художественного творчества: классическая вокальная музыка, популярная музыка, эстрадная песня, бардовская песня.

Критерии выбора музыкального репертуара:

- художественная ценность музыкального произведения;

- наличие в певческом репертуаре произведений разных жанров, музыкальных стилей и направлений (аранжировки русских народных песен, лучшие образцы вокальной классики, бардовские песни, популярные эстрадные песни, джазовая вокальная музыка и т.д.);

- воспитательная направленность песен (обязательное включение в репертуар песен о России, песен о Великой Отечественной войне).

Используемая литература

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Л., 2010.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования.-М.:ВЛАДОС, 2011.
- 3.Евладова Е.Б. Организация дополнительного образования детей.-М.: ВЛАДОС, 2013.
- 4.Исаева И.О.Уроки эстрадного пения.- РнД: Феникс, 2014.
5. Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек (о возрастных изменениях) М., изд. АПН РСФСР, 2010.
6. Овчинникова Т.Н.Воспитание юношеского певческого голоса // Экспериментальные исследования. М., Педагогика, 2008.
7. Птица К.Б. О музыке и музыкантах. Статьи разных лет. М., изд. Мистикос Логинов, 2009.
8. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., Музгиз, 2012.
9. Юрлов А.А. Статьи и воспоминания. Материалы. М., 2007.
10. Яковлев А. Вопросы певческого воспитания. Л., Учпедгиз, 2011.