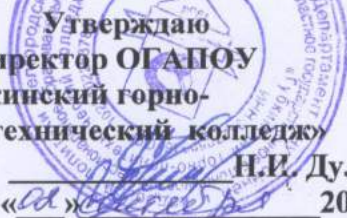


Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области  
Областное государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение

«Губкинский горно-политехнический колледж»

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического совета  
«31» августа 2016 г.  
*протокол № 1*

  
Утверждаю  
директор ОГАОУ  
«Губкинский горно-  
политехнический колледж»  
Н.И. Дулькин  
«31» августа 2016 г.

Дополнительная образовательная программа  
художественно-эстетической направленности  
«Рукодельница»

для обучающихся 15 -19 лет

срок реализации программы 2 года

Разработчик:

Крестиненко Валентина Михайловна, педагог дополнительного образования.

Губкин  
2016 г

**Разработчик:**

Крестиненко Валентина Михайловна, педагог дополнительного образования.

## Пояснительная записка

«Истинное сокровище для  
людей умение трудиться»

Эзоп.

Данная программа представляет собой курс занятий с обучающимися ОГАПОУ «Губкинский горно-политехнический колледж» в системе дополнительного образования.

Одежда – составная часть материальной и духовной культуры общества. С одной стороны, это материальные ценности, созданные человеческим трудом, которые удовлетворяют определённые потребности, с другой – произведения декоративно-прикладного искусства. Одежда отражает национальные особенности жизни народа, его представления о красоте. Археологические раскопки показывают, что одежда появилась на самых ранних этапах развития человеческого общества. Удобная одежда доставляет большую радость, улучшает состояние здоровья, повышает настроение, способствует достижению успеха. Влияние одежды на жизнь человека трудно переоценить. Каждый практически ежедневно сталкивается с выбором одежды, к сожалению, для многих эта проблема трудноразрешима. Ключом к её решению является умение шить самостоятельно. Умение шить – совсем не простое дело, далеко не каждый может достичь вершин портновского искусства. Для этого требуется талант, трудолюбие, усидчивость, настойчивость, профессиональные знания. Основными навыками шитья может овладеть каждый. Их приобретение с самого раннего возраста способствует разностороннему развитию ребёнка, воспитывает усидчивость, терпение, настойчивость в преодолении трудностей. Все эти качества будут полезны ребёнку в будущем.

Программа «Рукодельница» относится к *художественно-эстетической направленности*, создана на основе типовой программы для подготовки квалифицированных рабочих по интегрированной профессии НПО 2808 (позиция 32.23) «Портной» и специальности СПО 2808 «Моделирование и конструирование швейных изделий».

*Новизна* рабочей программы «Рукодельница» заключается в комплексном подходе к обучению, не только по пошиву изделий, но и значительное внимание уделено конструированию поясных изделий с детальным рассмотрением особенностей проектирования конструкций поясных изделий различных видов и покроя.

*Актуальность* данной программы обусловлена ее практической значимостью, то есть у обучающихся постепенно будут формироваться прочные знания, умения и навыки, необходимые для выполнения последующих более сложных и интересных изделий.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приёмами практического исполнения.

**Цель** образовательной программы «Рукодельница» - развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса, создание условий для творческой самореализации, адаптации к социальной среде.

Программой предусмотрено решение следующих **задач**:

- обучение практическим навыкам работы с иглой, утюгом, за швейной машиной;
- обучение технологическим приемам обработки отдельных узлов и деталей одежды;
- знакомство с видами материала и их свойствами;
- научить основам моделирования одежды;
- научить выполнять чертежи основы конструкций поясной одежды;
- развитие художественного вкуса и познавательного интереса,
- развитие ответственного и качественного изготовления одежды и навыков самоконтроля;
- развитие моторных способностей через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на психофизиологические функции;
- формирование индивидуального стиля в одежде;
- формирование желания творить самостоятельно;
- приобщение к самостоятельному творчеству;
- воспитание усидчивости, аккуратности;
- воспитание эстетического и художественного вкуса;
- воспитание трудолюбия и ответственного отношения к достижению поставленной цели;
- воспитание традиционных женских качеств (аккуратности, трудолюбия, терпения, стремления к красоте и желания ее создавать).
- создание среды творческого общения обучающейся молодежи.

**Отличительная особенность** программы «Рукодельница» в том, что содержание программы расширяет представление обучающихся о индивидуальном изготовлении одежды, направлении моды, знакомит с народным ремеслом области, вносит разнообразие в формы проведения досуга.

Содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, на профилактику асоциального поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа и мысли» (А.П.Чехов).

Работа по данной программе способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению их кругозора, развитию

способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь по этой программе, обучающиеся смогут получить знания и умения по интересующему их делу и применить их в полезном труде в колледже и дома.

Реализация программы позволит раскрыть и развить у подростков внутренние стимулы самосовершенствования, творческую самореализацию, обеспечит адаптацию к социальной среде, укрепление психического и физического здоровья.

Разработка данной дополнительной программы обеспечивает занятость обучающихся творческими видами деятельности, что чрезвычайно актуально в связи с существующими в молодежной среде социальными проблемами.

**Программа предназначена** для обучающихся 15-19 лет.

Программа рассчитана на два года. Занятия проводятся три раза в неделю по три часа, 360 часов -1 группа обучения, 360 часов – 2 группа обучения, полный курс обучения 720 часов.

**Форма организации деятельности** – индивидуальная и групповая, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются всей группе, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном темпе с учетом личностных качеств обучающихся;- презентация.

#### **Ожидаемые результаты:**

по окончании полного курса обучения воспитанники должны:

-иметь представление о роли общепрофессиональной деятельности портного;

- иметь представление об эволюции костюма;

- иметь представление о строении и пропорциях фигуры человека;

- знать ассортимент одежды;

- знать способы и приемы выполнения влажно-тепловых работ, ручных, машинных работ всех видов, требования, предъявляемые к их качеству;

- знать терминологию ручных, машинных, влажно-тепловых операций;

- знать назначение инструментов, утюгов, швейных машин;

- знать правила внутреннего распорядка, охране труда и пожарной безопасности;

- знать основы моделирования поясных изделий (юбки);

- знать методы проектирования новых форм поясных изделий;

- уметь самостоятельно выполнять расчеты и построение чертежей поясных изделий (юбки);

- уметь выполнять все виды работ по обработке поясных изделий;

- уметь при выполнении работ пользоваться инструментами и приспособлениями;
- уметь правильно организовывать свое рабочее место;
- уметь применить полученные знания, умения и навыки вне жизни колледжа.

Для отслеживания результативности используются следующие виды контроля - текущий контроль, промежуточный (в течение всего учебного года – проверочные работы по каждой теме), итоговый контроль.

Формы подведения итогов – презентация или дефиле – спроектированного и изготовленного изделия по окончанию обучения (или защита проекта).

Обучающиеся создают то, что они разработали. На этой стадии они могут изменить дизайн, если во время работы встречаются с серьезными трудностями. Часто бывает так, что студентам приходится упрощать первоначальный вариант.

Изделие спроектировано и изготовлено для того, чтобы удовлетворить потребности определенного человека или группы людей, поэтому изделие должно быть испытано в реальной ситуации. Насколько хорошо оно удовлетворяет эти потребности? Самооценка может включать предложения, показывающие, как изделие может быть улучшено. Помимо этого обучающийся оценивает свою деятельность во время выполнения проекта, указывает, как бы он улучшил процесс выполнения проекта в следующий раз.

Именно на этапе работы над проектом обучающиеся используют новые информационные технологии – компьютерные технологии.

Выпускник – это общественно-активная творческая личность, способная гармонично воспринимать окружающий мир, приумножать культуру, умеющий использовать национальные традиции и ценить духовные и материальные богатства общества. Процесс обучения моделированию и конструированию одежды не заканчивается. Жизнь вносит свои изменения, появляются новые ткани, мода стремительно движется вперед, делая процесс самообразования по этому направлению бесконечным.

### Учебно-тематический план

Первый год обучения, рассчитан на овладение технологией пошива швейных изделий.

№ п/п	Содержание и виды работы	Количество часов - теория	Количество часов - практика	Общее количество часов
	<b><i>Тренировочные работы</i></b>			
1	Вводное занятие. Безопасность труда, пожарная безопасность	3	-	3
2	Упражнения по выполнению ручных стежков	4	26	30
3	Упражнения по заправке швейных машин и выполнению машинных строчек и швов	5	31	36
4	Упражнения по выполнению влажно-тепловых работ	1	2	3
5	Упражнения по обработке отдельных деталей мужской и женской верхней одежды	23	49	72
6	Упражнения по обработке отдельных деталей платьев, блуз, мужских сорочек, юбок.	32	94	126
	<b><i>Изготовление швейных изделий</i></b>			90
7	Изготовление женской одежды (юбки)	14	28	42
8	Изготовление женской одежды (брюк).	16	32	48
	<b><i>Итого за 2-е полугодие</i></b>	<b><i>62</i></b>	<b><i>154</i></b>	<b><i>216</i></b>
	<b><i>Итого за год</i></b>			<b><i>360</i></b>

## Содержание изучаемого курса

### ***ТЕМА 1. Вводное занятие. Безопасность труда, пожарная безопасность – (3ч)***

В результате изучения темы №1 студент должен иметь представление: о колледже, его традициях.

Требования к знаниям:

- единые педагогические требования и режим работы колледжа;
- требования безопасности труда в учебных мастерских и на рабочих местах;
- причины травматизма, его виды и меры предупреждения;
- основные правила и инструкции по безопасности труда;
- основные правила электробезопасности;
- мероприятия по предупреждению травматизма;
- причины пожаров в помещениях учебных мастерских;
- правила поведения студентов при пожаре; порядок вызова пожарной команды.

### ***Тема №2. Ручные работы(30ч)***

Требования к знаниям:

- инструменты и приспособления для ручных работ;
- ручные стежки и строчки: простые (прямые сметочные, косые сметочные, копировальные, обметочные, подшивочные, стачные, разметочные) и сложные (крестообразные, вспушные, штуковочные, закрепки, пришивание пуговиц); терминология ручных работ.

Упражнения по выполнению ручных стежков.

Требования к знаниям:

- правила по технике безопасности при выполнении ручных работ; виды ручных стежков и строчек.

Требования к умениям:

- пользоваться инструментами и приспособлениями; выполнять ручные стежки и строчки, закрепки;

Организация рабочего места; освоение навыков правильной посадки при выполнении ручных работ; ознакомление с инструментами при ручной работе и приемами пользования ими; правилами пользования иглой, наперстком, ножницами.

Подбор номера иглы, номер и длины нитки для выполнения ручных стежков.

Освоение приемов заправки нитки в иглу и завязывания узла (3ч).



Выполнение стежков временного назначения (прямых сметочных, копировальных, косых сметочных – 3ч).

Выполнение стежков постоянного назначения - простые (обметочные, подшивочные, стачные, разметочные –(3)

Выполнение стежков постоянного назначения – сложные (крестообразные, вспушные, штуковочные, закрепки, пришивание пуговиц – 9ч); терминология ручных работ (3ч).

Изготовление игольницы (6ч)

Проверочная работа по выполнению ручных стежков (3ч).

### ***Тема №3. Машинные работы (36ч).***

Требования к знаниям:

- машинные швы: соединительные, краевые, отделочные; терминология машинных работ;

- заправка ниток универсальной машины и специальной машины для обметывания срезов.

Упражнения по выполнению машинных работ.

Требования к знаниям:

- правила по технике безопасности при выполнении машинных работ; организация рабочего места, классификация машинных швов, уход за швейной машиной;

- характеристика универсальных машин; характеристика специальных машин.

Требования к умениям и навыкам:

- освоение навыков положения рук и ног при работе,

- выполнение различных строчек на ткани,

- регулировка скорости машины.

Инструктаж по безопасности труда при работе на швейной машине.

Организация рабочего места и освоение навыков правильной посадки на машинном рабочем месте.

Освоение навыков пуска, остановки и регулировки скорости машины, заправки машины.

Выполнение на машине параллельных, зигзагообразных строчек на бумаге (3ч).

Выполнение различных строчек на машине (30 ч):

Выполнение соединительных швов:

- стачные швы;

- настрочные швы;
- расстрочные швы;
- накладные;
- двойные;

Выполнение краевых швов

- обтачной;
- швы в подгибку;

Выполнение отделочных швов:

- вытачной;
- в кант;
- обтачной;

Изготовление наволочки.

Проверочная работа по выполнению машинных строчек и швов (3ч).

#### ***Тема №4 Упражнения по выполнению влажно-тепловых работ (3ч)***

В результате изучения темы №4 студент должен иметь представление:

- о рабочем месте для выполнения влажно-тепловых работ.

Требования к знаниям:

- правила техники безопасности при выполнении влажно-тепловых работ
- правила пользования утюгами;
- терминология утюжильных работ.

Требования к умениям:

- уметь сутюживать и оттягивать срез ткани;
- работать с утюгом.

Знакомство с рабочим местом для выполнения влажно-тепловых работ, с правилами техники безопасности при выполнении влажно-тепловой обработки деталей. Ознакомление с оборудованием для влажно-тепловых работ.

Выполнение операций:

- проутюживание;
- разутюживание;
- заутюживание;
- оттягивание;
- сутюживание.

#### ***Тема №5 Упражнения по обработке отдельных деталей мужской и женской верхней одежды(72ч)***

В результате изучения темы №5 студент должен иметь представление :

- о женской и мужской одежде;

- о различных видах карманов;
- о мелких деталях одежды.

Требования к знаниям:

- правила по технике безопасности при выполнении ручных, машинных и утюжильных работ;
- разновидности накладных, прорезных карманов и последовательности обработки.
- последовательность обработки отдельных деталей и узлов.

Требования к умениям:

- изготавливать различные виды карманов;
- обрабатывать мелкие детали брюк.

Технические требования к обработке деталей одежды разных ассортиментных групп. Дополнительные материалы для обработки деталей одежды.

Детали изделий одежды разных ассортиментных групп, виды. Терминология деталей кроя изделия, контурных линий деталей и срезов. Конструктивные особенности деталей одежды.

Способы обработки срезов деталей изделия.

Упражнения по обработке деталей одежды: клапаны, листочки, паты, погоны, оборки, рюши (6ч)

Упражнения по обработке карманов:

- обработка прорезного кармана с клапаном (6ч);
- обработка кармана в рамку (простая, сложная – 6ч);
- обработка кармана «втачная листочка» -(6ч)
- обработка накладных карманов (3ч);
- обработка боковых карманов брюк («косой», в шве -6ч);
- обработка боковых карманов в джинсах (фигурный -6ч);
- обработка заднего кармана брюк (6ч);
- обработка застежки брюк (6ч);
- обработка складок (3ч);
- обработка низа брюк (6ч);
- обработка верхнего среза брюк, (6ч)

Проверочная работа по закреплению первичных навыков при обработке деталей и узлов в швейных изделиях (3ч).

**Тема №6. Упражнения по обработке отдельных деталей платьев, блуз, мужских сорочек, юбок (126 ч).**

В результате изучения темы №6 студент должен иметь представление:

- о мужской и женской легкой одежде;
- об отдельных деталях изделия;

Требования к знаниям:

- виды рукавов, воротников, манжет;
- последовательность и технические условия обработки узлов.

Упражнения по изготовлению женского легкого платья и женской блузы.

Приобретение навыков по сметыванию и стачиванию, ВТО после стачивания, обработке вытачек, плечевых и боковых швов, соединении лифа с юбкой, обработке шва рукава, соединении рукава с проймой, обработке низа изделия.

Приобретение первичных навыков по обработке воротников

- стояче-отложные воротники для изделий с застежкой до верха;
- стояче-отложной воротник с отрезной стойкой.

Приобретение первичных навыков по обработке низа рукавов:

- обработка низа короткого рукава;
- обработка низа длинного рукава притачной манжетой с застежкой.

Приобретение первичных навыков по обработке застежки:

- изготовление петель;
- обработка застежек расположенных в швах;
- обработка горловины и пройм;
- обработка в подгибку;
- обработка косой бейкой, руликом, обтачкой.

Приобретение навыков по изготовлению прямой женской юбки:

- обработка вытачек, складок и других линий;
- обработка отлетной шлицы низа юбки;
- обработка низа юбки;
- обработка пояса юбки.

Инструктаж по работе на рабочем месте и безопасности труда; проверка и подготовка кроя к работе; проверка наличия деталей кроя; проверка долевой линии деталей кроя в соответствии с рисунком или образцом модели; проверка контрольных точек по лекалу; разметка по деталям кроя линий вытачек, рельефов, карманов и т. д.

Проверочная работа по закреплению навыков по теме № 6. Поузловая обработка платьев, блуз, мужских сорочек, юбок.

### ***Тема №7 «Изготовление женской одежды (юбки – 42ч).***

Технология изготовления женской одежды (юбки).

Требования к знаниям:

- детали кроя юбки; последовательность изготовления юбки;
- технические условия на обработку;

Оборудование швейного производства.

Требования к знаниям:

- характеристика универсальных машин; характеристика специальных машин; утюги.

Изготовление женской юбки (42ч) :

- проверка деталей кроя;
- подготовка кроя к примерке;
- перенесение меловых линий и контрольных знаков (3ч);
- сметывание вытачек и конструктивных швов ;
- заметывание низа;
- приметывание кромки к линии талии (3ч);
- проведение примерки и уточнение деталей (6ч);

Пошив после примерки:

- обработка вытачек и всех конструктивных швов (3);
- обработка карманов (6ч);
- обработка боковых швов (3ч);
- обработка низа изделия (3ч);
- обработка застежки (3ч);
- обработка верхнего среза юбки (3ч).

Окончательная обработка изделия (6ч):

- влажно-тепловая обработка изделия;
- отделка изделия.

Проверочная работа (3ч).

### ***Тема №8 Изготовление женской одежды (брюк – 48ч)***

Требования к знаниям:

- детали кроя брюк, последовательность изготовления брюк; технические условия на обработку;
- Изготовление женских брюк.

Требования к знаниям:

- правила по технике безопасности; организация рабочего места при различных видах работ; детали кроя швейных изделий и технические условия раскроя.

Требования к умениям и навыкам:

- приобретение навыков по изготовлению изделий; последовательное выполнение технологических операций деталей и узлов изделия с учетом технологических требований;

Подготовка кроя к примерке:

- перенесение меловых линий и контрольных знаков;
- влажно-тепловая обработка передних и задних половинок брюк (6ч);
- сметывание вытачек, боковых и шаговых швов;
- приметывание кромки по линии талии (3ч).

Проведение примерки и уточнение деталей (6ч).

Пошив после примерки:

- обработка вытачек и всех конструктивных швов;
- обработка карманов (6ч);
- обработка боковых и шаговых швов (3ч);
- обработка шва сиденья;
- обработка застежки (3ч);
- обработка низа брюк (3ч);
- обработка верхнего среза брюк (6ч).

Окончательная обработка изделия (6ч):

- влажно-тепловая обработка;
- отделка изделия.

Проверочная работа по теме №8 (6ч).

Итого за весь год обучения 360 часов.

После первого года обучения приобретаются теоретические знания и практические навыки по технологии пошива швейных изделий, приобретаются основные навыки по созданию швейных изделий, начальные сведения о конструировании и моделировании одежды, знание элементов русского народного костюма.

### Учебно-тематический план

Второй год обучения, рассчитан на изучение конструирования и моделирования одежды, практические занятия основаны на выполнении индивидуальных авторских разработок, в которых каждый может реализовать свой творческий потенциал.

№ п/п	Содержание и виды работы	Количество часов - теория	Количество часов - практика	Общее количество часов
	<i>Проектирование, раскрой и изготовление женской одежды – поясных изделий</i>			<b>360</b>
	<i>Проектирование, раскрой и изготовление прямой юбки.</i>			<b>57</b>
<b>1</b>	<b>«Строение тела человека. Размерные признаки фигуры человека. Прибавки на свободное облегание».</b>	2	1	3
<b>2</b>	<b>Построение чертежа прямой юбки.</b>	2	4	6
<b>3</b>	<b>Вопросы материаловедения. Классификация тканей по волокнистому составу. Определение нити основы.</b>	1,5	1,5	3
<b>4</b>	<b>Раскрой прямой юбки.</b>	0,5	2,5	3
<b>5</b>	<b>Изготовление женской прямой юбки с примерками.</b>	14	28	42
<b>6</b>	<b>Расчеты для построения чертежа конструкции прямой юбки на полную фигуру с большим выступом живота.</b>	1	5	<b>6</b>
<b>7</b>	<b>Расчеты и построение</b>	1	5	<b>6</b>

	<i>чертежа конструкции юбок «джинсового» стиля</i>			
<b>8</b>	<b><i>Изготовление юбки «джинсового» стиля с примерками.</i></b>	<b>8</b>	<b>30</b>	<b>38</b>
<b>9</b>	<b><i>Расчеты и построение чертежа конструкции юбки «полусолнце»</i></b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>10</b>	<b><i>Изготовление юбки «полусолнце»</i></b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>21</b>
<b>11</b>	<b><i>Расчеты и построение чертежа конструкции юбки «солнце» и изготовление</i></b>	<b>0,5</b>	<b>12,5</b>	<b>13</b>
	<b><i>Конструирование комбинированных изделий</i></b>			<b>41</b>
<b>12</b>	<b><i>Расчеты и построение чертежа конструкции юбки-брюк на базовой основе прямой юбки.</i></b>	<b>1,5</b>	<b>7,5</b>	<b>9</b>
<b>13</b>	<b><i>Изготовление юбки-брюк с примерками.</i></b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>32</b>
	<b><i>Конструирование брюк</i></b>			<b>67</b>
<b>14</b>	<b><i>Расчеты для построения чертежа конструкции брюк классического вида</i></b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
<b>15</b>	<b><i>Изготовление брюк с примерками.</i></b>	<b>10</b>	<b>39</b>	<b>49</b>
<b>16</b>	<b><i>Работа с журналами мод (кроим и шьем по «бурде»).</i></b>	<b>8</b>	<b>73</b>	<b>81</b>
<b>17</b>	<b><i>Проектные работы.</i></b>	<b>4,5</b>	<b>22,5</b>	<b>27</b>
	<b><i>Итого за год</i></b>	<b>73,5</b>	<b>286,5</b>	<b>360</b>



## Содержание изучаемого курса

Проектирование, раскрой и изготовление прямой юбки (57ч).

### ***Тема №1 «Строение тела человека. Размерные признаки фигуры человека. Прибавки на свободное облегание».***

Ассортимент женской одежды, видовая классификация.

Характеристика внешней формы тела человека.

Современная размерная характеристика женских фигур.

Порядок проведения измерения: основные и дополнительные измерения, их условные обозначения.

Прибавки для женской поясной одежды.

### ***Тема №2 «Построение чертежа прямой юбки».***

Размерные признаки и конструктивные прибавки, необходимые для построения чертежа конструкции прямой юбки.

Расчеты для построения чертежа конструкции прямой юбки.

Построение чертежа конструкции юбки в тетради М:1/4.

Построение чертежа конструкции юбки в натуральную величину.

Изготовление лекал.

### ***Тема №3 «Вопросы материаловедения.***

#### ***Классификация тканей по волокнистому составу. Определение нити основы».***

Ткацкое производство.

Ассортиментный ряд тканей.

Виды переплетений переплетение нитей в ткани: простые, мелкоузорчатые, сложные; ассортимент плательных, костюмных тканей; ассортимент прокладочных и подкладочных материалов; фурнитура.

Определение нити основы.

### ***Тема №4 «Раскрой прямой юбки»***

#### ***Расчет ткани***

Названия срезов деталей и конструктивных линий.

Расчет ткани для юбки с учетом припусков на швы.

Раскладка деталей на ткани в соответствии с шириной ткани, структуры, рисунка, обмеловка деталей.

Раскрой.

### ***Тема №5 «Изготовление женской прямой юбки с примерками».***

Проверка деталей кроя, соответствие направления долевой нити.

Степень готовности изделия при подготовке к первой примерке.

Подготовка изделия к первой примерке:

- перенесение меловых линий и контрольных знаков
- сметывание вытачек и конструктивных швов;
- заметывание низа;
- приметывание кромки к линии талии;

Проведение примерки и уточнение деталей. Возможные недостатки и способы их устранения. Проведение второй примерки.

Пошив после примерки:

- обработка вытачек и всех конструктивных швов;
- обработка боковых швов;
- обработка низа изделия;
- обработка застежки;
- обработка верхнего среза юбки.

Окончательная обработка изделия:

- влажно-тепловая обработка изделия;
- отделка изделия.

Проверочная работа (3ч).

### ***Тема №6 «Расчеты для построения чертежа конструкции прямой юбки на полную фигуру с большим выступом живота».***

Размерные признаки и конструктивные прибавки, необходимые для построения чертежа конструкции прямой юбки на полную фигуру с большим выступом живота.

Расчеты для построения чертежа конструкции юбки.

Построение чертежа конструкции юбки в тетради М:1/4.

Построение чертежа конструкции юбки в натуральную величину.

Изготовление лекал.

### ***Тема №7 «Расчеты и построение чертежа конструкции юбок «джинсового» стиля».***

Размерные признаки и конструктивные прибавки, необходимые для построения чертежа конструкции прямой юбки «джинсового» стиля.

Выбор фасона юбки.

Расчеты для построения чертежа конструкции юбки.

Построение чертежа конструкции юбки в тетради М:1/4.

Построение чертежа конструкции юбки в натуральную величину.

Изготовление лекал.

Нанесение фасонных особенностей: построение кокетки юбки, уточнение формы карманов на передней части юбки и задней.

**Тема №8 «Изготовление юбки «джинсового» стиля с примерками.  
Подготовка изделия к первой примерке:**

- перенесение меловых линий и контрольных знаков
- сметывание вытачек, приметывание кокеток, сметывание конструктивных швов, заметывание накладных карманов;
- заметывание низа;
- приметывание кромки к линии талии;

Проведение первой примерки и уточнение место расположения накладных карманов на задней части юбки. Возможные недостатки и способы их устранения. Проведение второй примерки.

Пошив после примерки:

- обработка вытачек, кокеток и всех конструктивных швов;
- обработка накладных карманов настрачивание по месту расположения;
- обработка боковых швов;
- обработка низа изделия;
- обработка застежки;
- обработка верхнего среза юбки.

Окончательная обработка изделия:

- влажно-тепловая обработка изделия;
- отделка изделия.

Проверочная работа (3ч).

**Тема №9 «Расчеты и построение чертежа конструкции юбки «полусолнце».**

Размерные признаки и конструктивные прибавки, необходимые для построения чертежа конструкции юбки «полусолнце».

Расчеты для построения чертежа конструкции юбки «полусолнце».

Построение чертежа конструкции юбки в тетради М:1/4.

Построение чертежа конструкции юбки в натуральную величину.

Изготовление лекал.

**Тема №10 «Изготовление юбки полусолнце».**

Проверка деталей кроя, соответствие направления долевой нити.

Степень готовности изделия при подготовке к первой примерке.

Подготовка изделия к первой примерке:

- перенесение меловых линий и контрольных знаков
- сметывание конструктивных швов;
- заметывание низа;

- приметывание кромки к линии талии;

Проведение примерки и уточнение деталей. Возможные недостатки и способы их устранения. Проведение второй примерки.

Пошив после примерки:

- обработка боковых швов;
- обработка низа изделия;
- обработка застежки;
- обработка верхнего среза юбки.

Окончательная обработка изделия:

- влажно-тепловая обработка изделия;
- отделка изделия.

### ***Тема №11 «Расчеты и построение чертежа конструкции юбки «солнце» и ее изготовление».***

Размерные признаки и конструктивные прибавки, необходимые для построения чертежа конструкции юбки «солнце».

Расчеты для построения чертежа конструкции юбки «солнце».

Построение чертежа конструкции юбки в тетради М:1/4.

Построение чертежа конструкции юбки в натуральную величину.

Изготовление лекал.

Проверка деталей кроя, соответствие направления долевой нити.

Степень готовности изделия при подготовке к первой примерке.

Подготовка изделия к первой примерке:

- перенесение меловых линий и контрольных знаков
- сметывание конструктивных швов;
- заметывание низа;
- приметывание кромки к линии талии;

Проведение примерки и уточнение деталей. Возможные недостатки и способы их устранения. Проведение второй примерки.

Пошив после примерки:

- обработка боковых швов;
- обработка низа изделия;
- обработка застежки;
- обработка верхнего среза юбки.

Окончательная обработка изделия:

- влажно-тепловая обработка изделия;
- отделка изделия.

### ***Тема №12 «Расчеты и построение чертежа конструкции юбки-брюк на базовой основе прямой юбки».***

Размерные признаки и конструктивные прибавки, необходимые для построения чертежа конструкции юбки – брюк.

Расчеты для построения чертежа конструкции юбки - брюк.

Построение чертежа конструкции юбки брюк в тетради М:1/4.

Построение чертежа конструкции юбки - брюк в натуральную величину.

Изготовление лекал.

Нанесение фасонных особенностей.

***Тема №13 «Изготовление юбки-брюк на базовой основе прямой юбки с примерками».***

Подготовка изделия к первой примерке:

- перенесение меловых линий и контрольных знаков
- сметывание вытачек, складок, сметывание конструктивных швов,;
- заметывание низа;
- приметывание кромки к линии талии;

Проведение первой примерки. Возможные недостатки и способы их устранения. Проведение второй примерки.

Пошив после примерки:

- обработка вытачек, складок;
- обработка боковых швов, шаговых;
- обработка низа изделия;
- обработка среднего шва и застежки;
- обработка верхнего среза юбки - брюк.

Окончательная обработка изделия:

- влажно-тепловая обработка изделия;
- отделка изделия.

***Тема №14 «Расчеты для построения чертежа конструкции брюк классического вида».***

Конструктивные устройства брюк.

Виды брюк.

Размерные признаки, используемые в расчетно-мерочном методе при конструировании женских брюк.

Измерения женской фигуры при конструировании брюк.

Условные обозначения.

Названия срезов деталей и конструктивных линий.

Расчет ткани для брюк с учетом припусков на швы.

Раскладка деталей на ткани в соответствии с шириной ткани, структуры, рисунка, обмеловка деталей.

Раскрой.

***Тема №15 «Изготовление брюк с примерками».***

Подготовка изделия к первой примерке:

- перенесение меловых линий и контрольных знаков;
- влажно-тепловая обработка брюк;
- сметывание вытачек, сметывание конструктивных швов;
- заметывание низа;
- приметывание кромки к линии талии;

Проведение первой примерки. Возможные недостатки и способы их устранения. Проведение второй примерки.

Пошив после примерки:

- обработка вытачек;
- обработка боковых швов, шаговых;
- обработка низа изделия;
- обработка среднего шва и застежки;
- обработка верхнего среза брюк.

Окончательная обработка изделия:

- влажно-тепловая обработка изделия;
- отделка изделия.

***Тема №16 «Работа с журналами мод (кроим и шьем по «бурде»).***  
***Определение своего размера по таблице.***

Индивидуальное снятие мерок.

### **Работа с выкройками.**

Использование инструкций и рекомендаций журнала «Бурда».

Условные обозначения.

Ориентирование в приложении выкроек.

Перенос выкроек на прозрачную бумагу.

Соотношение выкройки с индивидуальными мерками.

### **Современные ткани и особенности работы с ними.**

Ткани с эластичными нитями.

Прозрачные ткани.

Трикотажные полотна.

Ткани с пайетками.

Рекомендации по работе с кожей (замшей).

Работа с искусственным мехом.

Работа с флизелином.

### **Раскрой.**

Подготовка ткани.

Расположение выкроек на ткани.

Учёт индивидуальных мерок.

Припуски на швы.

Обмеловка.

Перенос линий швов.

### **Проведение первой примерки.**

Скалывание.

Исправление несоответствий изделия с особенностями фигуры.

Перенос исправлений.

Вычерчивание новых линий швов.

Сметывание по новым линиям.

Проведение второй примерки.

Особенности втачивания воротников.

Особенности втачивания рукавов.

Виды карманов. Особенности их обработки.

Особенности кроя.

Декоративная обработка краёв.

Сборка, примётывание, притачивание.

Потайная застёжка на молнию.

Застёжка на молнию в накладку.

Втачивание брючной молнии.

Втачивание обычной молнии.

Прорезные петли.

Воздушные петли.

Вытачные петли («в рамочку»).

### **Работа над индивидуальными изделиями.**

Помощь и контроль в практической работе по выполнению кроя, пошива и обработки индивидуального изделия.

### ***Тема №17 «Проектные работы».***

Презентация или дефиле – спроектированного и изготовленного изделия по окончанию обучения (или защита проекта).

Обучающиеся создают то, что они разработали. На этой стадии они могут изменить дизайн, если во время работы встречаются с серьезными трудностями. Часто бывает так, что студентам приходится упрощать первоначальный вариант.

Выбор модели.

Зарисовка модели.

Выбор материала и отделки.

Построение конструкции модели.

Изготовление лекал.

Обмеловка и раскрой.

Выбор методов и способов обработки.

Изготовление изделия.

После второго года обучения приобретаются знания и практические навыки по конструированию и моделированию швейных изделий, в том числе, русского народного костюма белгородской области.

По окончании всего курса обучающиеся должны иметь представление:

- общие сведения о колледже, общая характеристика учебного процесса.

Требования к умениям:

- выполнять единые педагогические требования колледжа;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшему.

Ознакомление студентов с учебной мастерской, ее оборудованием, с инструментами и приспособлениями. Ознакомление с организацией рабочего места.

Ознакомление с режимом работы и правилами внутреннего распорядка.

Основы конструирования одежды.

Требования к знаниям:

- строение тела человека; размерные признаки фигуры человека; прибавки на свободное облегание; построение чертежа прямой юбки; моделирование юбок; построение чертежа шорт; моделирование шорт; построение чертежа брюк; моделирование брюк.

Вопросы материаловедения.

Требования к знаниям:

- классификация тканей по волокнистому составу;
- пряжа и нити;
- процесс прядения;
- переплетение нитей в ткани: простые, мелкоузорчатые, сложные; - ассортимент плательных, костюмных тканей;
- ассортимент прокладочных и подкладочных материалов;
- фурнитура.

Оборудование швейного производства.

Требования к знаниям:

- характеристика универсальных машин; характеристика специальных машин; утюги.

Изготовление изделий различных ассортиментных групп:

Изготовление женской юбки

Изготовление женских брюк

Требования к знаниям:



- правила по технике безопасности; организация рабочего места при различных видах работ; детали кроя швейных изделий и технические условия раскроя.

Требования к умениям и навыкам:

- приобретение навыков по изготовлению изделий; последовательное выполнение технологических операций деталей и узлов изделия с учетом технологических требований;

- подготовка кроя к работе; проверка наличия деталей кроя; проверка долевой линии и соответствие с рисунком или образцом модели; проверка контрольных точек по лекалу; разметка по деталям кроя линий вытачек, рельефов, карманов и т.д.

В результате двухгодичного обучения уровень знаний и умений, приобретаемых обучающимися, позволяет ему самостоятельно разработать и технологически грамотно выполнить практически любую модель одежды.

## Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

При реализации данной программы используются три блока методов обучения:

**1 методы** – это организация и осуществление учебно-познавательной деятельности.

### К 1-ой группе методов относятся:

1. Перцептивные - это методы и осуществления чувственного восприятия учебной информации:

- словесные методы (рассказ, лекция, беседа и др.);
- наглядные методы (иллюстрации, демонстрации и др.);
- практические методы (упражнения, практическая работа).

2. Логические – это методы организации и осуществления мыслительной деятельности:

- индуктивные – это изучение учебного материала от частного к общему;
- дедуктивные от общего к частному;
- аналитические – анализ литературы, информации, обобщение и сравнение.

3. Гностические:

- репродуктивные, такие способы обучения, где ведущее значение имеет запоминание у учащихся информации;
- проблемно-поисковые (творческие), создание на занятиях творческих ситуаций, где обучающиеся включаются в активное размышление и самостоятельно добывают знания;
- исследовательский метод.

**2-ая группа методов** – методы управления учением, это организация учебной работы учителем, самостоятельная работа обучающихся, включающая работу с различными источниками информации, умением обобщать, анализировать и систематизировать полученные знания.

**3-я группа методов** – это методы стимулирования и мотивации учения (проведение дискуссий, защита творческих проектов и их презентация, использование методов положительного примера, поощрения, порицания и благоприятного общения).

### Формы занятий.

При реализации программы используются как традиционные, так и нетрадиционные формы занятий. К нетрадиционным формам занятий относятся интегрированные, уроки дискуссии, уроки презентации, уроки театрализации, уроки экскурсии.

## **Условия реализации программы:**

### ***Материально-техническая база:***

- учебный кабинет для проведения лекционно-теоретических занятий:
- стол педагога, ученическая доска, ученические столы,
- учебный кабинет для проведения практических занятий,
- письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний,
- линейки, карандаши, сантиметровые ленты, лекала.

### ***Производственная база:***

- швейное оборудование (швейные машины - промышленные и бытовые, оверлок бытовой);
- электрические утюги, гладильная доска, стол для влажно-тепловых работ;
- базовые лекала, чертежи основ, выкройки, шаблоны, схемы;
- бумага;
- журналы мод и учебно-справочная литература;
- стол раскроя;
- шкафы для хранения всех принадлежностей;
- зеркало;
- стулья;
- манекены.

### ***Дидактический материал:***

- тематические образцы технологической обработки узлов и деталей (карманы, воротники, ручные швы, машинные швы и т.д.);
- раздаточный материал по теме «Народный костюм белгородской области»
- набор лекал для конструирования и моделирования;
- схемы построения юбок, брюк.
- наличие выкроек.

## Список литературы

- А. С. Ермаков. Оборудование швейных предприятий. Москва, «Академия», 2004 г.
- Жихарева А.П., Румянцева Г.П., Кирсанова Е.А.. Материаловедение: швейное производство. Москва, «Академия», 2005 г.
- Исаев В. В. Оборудование швейных предприятий. Москва, 1983 г.
- Калмыкова Е.А., Лобацкая О.В. Материаловедение швейного производства. Минск, «Высшая школа» 2001.
- Клер Б., Шаффер. Энциклопедия быстрого шитья. Москва «Аквариум» 1994.
- Перевод Титкова В, редактор Коврова Н. Выкройки от стандарта до индивидуальности. «Внешсигма», 2000.
- Рогов П.И., Конопальцева Н.М. Конструирование женской одежды для индивидуального потребителя. Москва, «Академия», 2004г.
- Ревичева Ф. А. Технология женской верхней одежды. Москва, 1966 г.
- Реут Т. Н. Конторер Р. Б. Технология изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам. Москва, 1979 г.
- Сакулин Б.С., Амирова Э.К., Сакулина О.В., Труханова А.Т.. Конструирование мужской и женской одежды. Москва, «Академия», 2001 г.
- Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам. – М.: «Академия», 2003.
- Труханова А. Т. Изготовление мужской верхней одежды. Москва, Легкая индустрия, 1971г.
- Труханова А. Т. Справочник молодого швейника. Москва, Высшая школа, 1993 г.
- Янчевская Е.А. Конструирование женской легкой одежды. Москва, «Легкая и пищевая промышленность», 1983г.
- Я сама делаю выкройки. - М., «Внешсигма», 2000.